

7° año

Objetivo: “aplicar el concepto de compás musical”

Vamos a repasar el concepto del ritmo que es fundamental para estudiar la música. Se dice que el ritmo es el “orden en el movimiento”. Veamos cómo podemos medir los tiempos y comprender mejor los conceptos de pulso y compás.

Imagínate un sonido regular y persistente como el tic-tac de un reloj, eso se conoce como **ISOCRONÍA** que significa “tiempos iguales”

Si tuviéramos que graficar esos sonidos podría ser así.

ISOCRONÍA 

En la isocronía no hay acentos, ni tiempos fuertes ni débiles, todos son iguales.

Ahora vamos a reemplazar las barritas por una figura de negra (sabemos que cada negra vale un tiempo)



Ahora podemos agrupar las notas cada dos, cada tres o cada cuatro y separarlas con una línea vertical y así tendríamos dos compases de cuatro negras cada uno.

Agrupando de a cuatro negras, tendríamos dos compases de cuatro tiempos cada uno, o sea, dos compases de 4/4 . En un pentagrama se vería así:



Vemos que han aparecido tres nuevos elementos: el pentagrama, la llave de Sol y la cifra indicadora.

- 1.-EL PENTAGRAMA es un sistema de cinco líneas y cuatro espacios donde se escribe la música para saber el nombre de las notas.
- 2.-LA LLAVE DE SOL es la figura que se dibuja al inicio del pentagrama y sirve como punto de referencia para las notas (también hay llave de FA y de DO, pero por ahora trabajaremos con la de sol).
- 3.- CIFRA INDICADORA: Es la fracción que se escribe después de la llave de sol y que indica lo siguiente: el numerador la cantidad de tiempos de cada compás y el denominador la unidad de tiempo.

El denominador 4 significa que es una negra, por lo tanto

4/4 significa cuatro tiempos de negra.

$\frac{3}{4}$ significa tres tiempos de negra.

2/4 significa dos tiempos de negra.

Considerando que la figura de corchea (medio tiempo) es la mitad de una negra, tenemos que dos corcheas equivalen a una negra y también podríamos escribir algo así:



Recordemos que no importa si usamos negras, blancas, redondas o corcheas, lo que necesitamos es mantener la cantidad de tiempos en cada compás. **Siempre hay que seguir la indicación de la cifra indicadora.**

EJERCICIOS

Escribe los siguientes compases usando blancas negras y corcheas (dibuja solo las figuras, sin pentagrama):

A) TRES COMPASES DE 4/4

B) CINCO COMPASES DE 2/4

C) CUATRO COMPASES DE 3/4