

2° Medio

Objetivo: “Conocer y aplicar correctamente elementos del lenguaje musical”

APUNTES DE LENGUAJE MUSICAL



La partitura musical es un documento escrito o impreso que contiene diversos signos e indicaciones para interpretar una obra musical. Es parte de un complejo lenguaje musical y para entenderla mejor, te explicaremos algunos conceptos básicos usando la partitura mostrada más arriba, la cual llamaremos en adelante “tobogán”, solo para entendernos mejor.

Algunos conceptos se te harán muy familiares y otros tal vez no tanto. Lo importante es perder el miedo a la escritura musical y veras muy pronto la utilidad de conocer y traducir estos signos.

Comencemos:

1.- PENTAGRAMA: SISTEMA DE CINCO LINEAS Y CUATRO ESPACIOS DONDE SE ESCRIBE LA MÚSICA. Como anécdota debes saber que no siempre fueron cinco líneas. En un principio los antiguos teóricos (Edad Media) comenzaron usando una sola línea de color que sirviera de referencia para la altura de los sonidos. En esa época aún no se inventaban las notas musicales y se usaban unos signos llamados “neumas”. Luego la práctica fue indicando que la suma de más líneas resultaba apropiada para precisar la altura de las notas y

así se llegó finalmente a la pauta de cinco líneas o “pentagrama” , aunque se pueden agregar más líneas por sobre o bajo el pentagrama si la nota es muy aguda o muy grave, esas se llaman “líneas adicionales”. Si te fijas, la primera nota de la partitura (“tobogán”), comienza justamente con una línea adicional (nota do).

Precisamente la melodía escrita en la partitura que estamos usando de referencia utiliza una escala ascendente, es decir las notas suben por grados conjuntos (líneas y espacios), o sea: **do, re, mi, fa sol, la, si, do, re** y **mi**, luego comienza a bajar con las mismas notas ¿te das cuenta que es fácil gracias a las líneas del pentagrama saber cuando cambia la altura de las notas?

Pero además de la altura de las notas, también debemos saber la duración de las mismas, es decir, ¿cuánto dura el do, el re o la nota que sea?

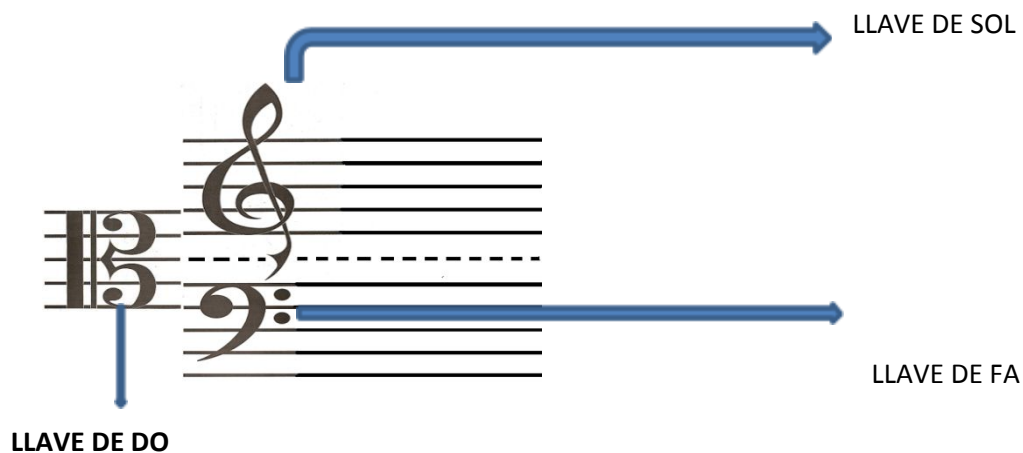
Esta melodía es muy fácil y solo usa blancas y negras. Sabemos que la blanca dura dos tiempos y la negra uno.

Antes de continuar, repasemos las figuras rítmicas más comunes, que pueden ser notas o silencios:

<u>FIGURA RÍTMICA</u>	<u>SILENCIO</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>DURACIÓN</u>
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (Un corchete).	Medio Pulso
		Semicorchea (Dos corchetes).	Un cuarto de pulso

¿Ya las conocías verdad?, ya volveremos a ellas más tarde. Pasemos a continuación a otro tema: ¿qué son y para qué sirven las llaves musicales?

2.- CLAVE MUSICAL: la llave o clave musical es el signo que se dibuja al inicio del pentagrama y gracias a ella sabemos el nombre de cada nota en el pentagrama. Existen tres tipos de llaves musicales:



Como ya vimos, en el "tobogán", se comienza con una escala de do, porque tiene llave de SOL, pero si tuviera llave de FA, las notas serían otras : mi,fa,sol,la,si,do, re,mi,fa,sol.

Pero aún no nos compliquemos y estudiemos primero la llave de sol. Con esta clave musical el nombre de las notas es el siguiente:



EJERCICIOS:

a) Ahora algo muy sencillo pero necesario. Ejercita la llave de SOL dibujandola varias veces en el pentagrama de abajo:



b) Una buena manera de aprender las notas en el pentagrama es : primero ejercitar las que van en los espacios y luego en las líneas.

Dibuja la llave de SOL y luego en los espacios dibuja con figuras de redondas las notas **FA,LA, DO MI**, contando de abajo hacia arriba,luego memoriza su ubicación y dibuja las notas indicadas:



FA LA DO MI FA MI LA DO FA MI DO LA FA

c) Ahora realiza el mismo ejercicio pero con las notas de las líneas del pentagrama, estas son de abajo hacia arriba: MI,SOL, SI, RE y FA:



MI SOL SI RE FA SI SOL MI RE FA SI SOL RE

Antes de continuar, debes practicar leyendo las notas sin mirar el nombre escrito hasta que memorices su ubicación. Unos pocos minutos, pero diariamente debería bastar.

Sigamos ahora con un concepto clave para la medición de los tiempos musicales:

3.- **COMPÁS**: los compases son espacios de igual duración en el tiempo, ordenados según la cifra indicadora. Gráficamente son los espacios separados por líneas verticales llamadas “*barras de compás*”.



En el caso del “tobogán” verás que tiene 40 compases en total.

Además, los compases tienen tiempos fuertes y débiles. El primer tiempo generalmente es fuerte .



4.- **CIFRA INDICADORA**: es la fracción que se dibuja inmediatamente después de la llave musical y que indica el número de tiempos de cada compás. el numerador indica la cantidad de tiempos y el denominador la unidad de tiempo. Si te fijas en el “tobogán”, en cada compás nos encontramos con cuatro pulsos en cada uno. Recuerda que la blanca vale dos, así que sumando, cada compás tiene cuatro tiempos (el silencio también se cuenta por supuesto)

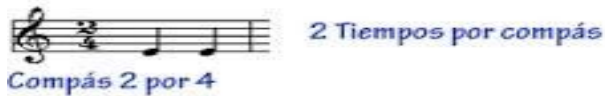
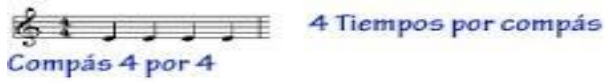
EJEMPLOS:

$2/4$ = dos tiempos de negras o su equivalente en cada compás

$3/4$ = tres tiempos de negras o su equivalente en cada compás

$4/4$ = cuatro tiempos de negra o su equivalente en cada compás (también se usa una figura como una coma para indicar los cuatro tiempos, como la que aparece en el “tobogán”)

6/8 = seis tiempos de corcheas o su equivalente en cada compás



EJERCICIOS

d) Veamos qué tan fácil te resulta esto. Recuerda el valor de cada figura y escribe cinco compases de 2/4 usando blancas, negras y corcheas (no olvides la llave de sol):



e) Ahora escribe cuatro compases de 3/4 con las mismas figuras pero agregando silencios:



5.- **INDICACIONES DE DINÁMICA MUSICAL:** la dinámica es un componente de la música que permite dar mayor expresividad, variando la intensidad y la velocidad. Se indica con abreviaturas o palabras del idioma italiano.

EJEMPLOS DE DINAMICA DE INTENSIDAD:

pp pianísimo (muy despacio)

f forte (fuerte)

p piano (despacio)

ff fortísimo (muy fuerte)

mf mezofoorte (medianamente fuerte)

también se usa la “horquilla de dinámica” que indica que la intensidad aumenta gradualmente a medida que se abre y viceversa:



Por ejemplo en el “tobogán”, la melodía comienza despacio (p), en el segundo compás empieza a subir de intensidad y en el tercer compás ya se debe tocar fuerte (f).

Ahora puedes mirar la partitura del “tobogán” completa y saber exactamente como se debe tocar cada vez que aparecen los signos de la dinámica.

EJEMPLOS DE DINÁMICA DE VELOCIDAD: A veces se indica el “tempo” o velocidad con que debe interpretarse una obra, con una palabra italiana sobre el pentagrama al inicio de la partitura:

ADAGIO: LENTO

ANDANTE: TRANQUILO, MODERADO

ALLEGRO: ALEGRE, RÁPIDO

PRESTO : VELOZ

También se escriben frases para explicitar el tempo o carácter de la música:

ALLEGRO MA NON TROPPO (RAPIDO PERO NO DEMASIADO)

ANDANTE CON MOTO (TRANQUILO Y CON MOVIMIENTO)

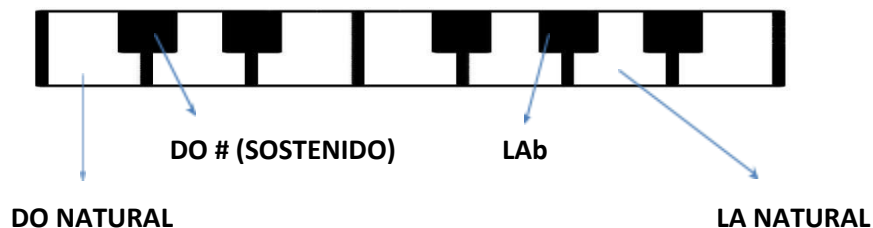
MOLTO VIVACE (MUY VIVO, ENÉRGICO)

6.- **ACCIDENTE MUSICAL:** son signos que se dibujan delante de una nota para alterar su altura natural:

a) # **SOSTENIDO:** INDICA QUE LA NOTA SUBE MEDIO TONO

b) b **BEMOL:** INDICA QUE LA NOTA BAJA MEDIO TONO

c)  **BECUADRO:** INDICA QUE LA NOTA VUELVE A SU ESTADO NATURAL





Como te habrás dado cuenta, las notas negras de un teclado pueden ser sostenidas o bemoles, eso dependerá de cada tonalidad (el tema de la armonía y las tonalidades lo estudiaremos más adelante). Por ahora, intenta explicar lo que sucede en el compás 28 del “tobogán”:

.....

7.- **CALDERÓN**: es un signo consistente en un semicírculo con un punto al centro que se dibuja sobre una nota y que indica que la duración de la nota se prolonga a voluntad del intérprete (generalmente un tiempo más).



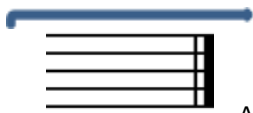
8.- **SIGNO DE REPETICIÓN**: consiste en dos puntos que indican que una parte o toda la música se debe repetir.



9.- **BARRA DE UNION**: algunas notas con “corchetes” se unen mediante líneas para facilitar su lectura



10.- **DOBLE BARRA DE COMPÁS:** Son dos líneas verticales que indican el final de una parte o de toda la música.



DOBLE BARRA FINAL

Ahora llegó el momento de demostrar que has comprendido los elementos básicos de una partitura musical, realizando estos ejercicios de aplicación de lo estudiado.

I.- DIBUJA LAS SIGUIENTES NOTAS EN LLAVE DE SOL CON FIGURAS DE BLANCAS:

RE LA SI MI SOL DO FA

II.-ESCRIBE UNA PARTITURA EN EL PENTAGRAMA INFERIOR CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

- A) Debe tener seis compases en $\frac{3}{4}$ con llave de sol y repetición.
- b) El segundo tiempo del cuarto compás baja medio tono.
- c) La melodía comienza despacio y termina muy fuerte.
- d) La última nota prolonga su duración a voluntad del intérprete.
- e) En el quinto compás solo hay notas con barras de unión.
- f) El carácter y tempo de la música es tranquilo, moderado.
- g) En el último compás hay una nota con sostenido.

