**HUMANISMO**

Movimiento intelectual desarrollado en [Europa](http://www.monografias.com/trabajos10/geogeur/geogeur.shtml) durante los siglos XIV y XV que, rompiendo las tradiciones escolásticas medievales y exaltando en su totalidad las cualidades propias de la [naturaleza humana](http://www.monografias.com/trabajos33/naturaleza-humana/naturaleza-humana.shtml), pretendía descubrir al [hombre](http://www.monografias.com/trabajos15/fundamento-ontologico/fundamento-ontologico.shtml) y dar un sentido racional a la vida tomando como maestros a los clásicos griegos y latinos, cuyas obras exhumó y estudió con entusiasmo. El Humanismo crea una [actitud](http://www.monografias.com/trabajos5/psicoso/psicoso.shtml#acti) que, sin discutir, en general, lo religioso, impone el reconocimiento de los derechos terrenales de los humanos; como consecuencia de esta nueva mentalidad, los humanistas hablan de la [dignidad](http://www.monografias.com/trabajos27/dignidad-persona/dignidad-persona.shtml) del hombre, independizan la [filosofía](http://www.monografias.com/trabajos910/en-torno-filosofia/en-torno-filosofia.shtml) de la teología y desean que la razón actúe en zonas antes reservadas a la fe revelada.

El origen del humanismo tiene su explicación en la suma de dos factores importantes que solo aparecen en [Italia](http://www.monografias.com/trabajos4/reperc/reperc.shtml). Ellos son: la situación socio-económica de sus ciudades y la [herencia](http://www.monografias.com/trabajos13/heren/heren.shtml) greco-latina que ha quedado oculta por completo.

Italia fue por lo tanto, una fuente inagotable de tesoros en la cual los humanistas bebieron sin cansarse. En todas partes, los restos del legado cultural fueron sometidos a estudios, pues todos los aspectos clásicos despertaron [interés](http://www.monografias.com/trabajos7/tain/tain.shtml). Se tendió a reelaborar el ideal de humanidad, del que estaba penetrado el [pensamiento](http://www.monografias.com/trabajos14/genesispensamto/genesispensamto.shtml) antiguo, para tomarlo como [modelo](http://www.monografias.com/trabajos/adolmodin/adolmodin.shtml) e imitarlo. Hubo, entonces, una urgente necesidad de analizar y criticar lo halado; al mismo [tiempo](http://www.monografias.com/trabajos901/evolucion-historica-concepciones-tiempo/evolucion-historica-concepciones-tiempo.shtml) no resultaba difícil la [recreación](http://www.monografias.com/trabajos11/usal/usal.shtml) de los [modelos](http://www.monografias.com/trabajos/adolmodin/adolmodin.shtml) que estaban a la vista.

Los [filósofos](http://www.monografias.com/trabajos2/sintefilos/sintefilos.shtml) descubrieron a [Platón](http://www.monografias.com/trabajos/platon/platon.shtml) y dieron un nuevo enfoque al pensamiento. Los poetas usaron un nuevo estilo para su [poesía](http://www.monografias.com/trabajos11/tralengu/tralengu.shtml); los escritores atacaron el espíritu medieval y, por medio del estudio de las [lenguas](http://www.monografias.com/trabajos910/las-fuentes-escritas/las-fuentes-escritas.shtml) clásicas, se esforzaron por la elegancia de la expresión estimulando, al mismo tiempo, el interés por la humanidad.

Unos de sus [principios](http://www.monografias.com/trabajos6/etic/etic.shtml) básicos es que las personas son seres racionales que poseen en sí mismas capacidad para hallar la verdad y practicar el bien.

La recopilación y [traducción](http://www.monografias.com/trabajos32/traductor/traductor.shtml) de manuscritos clásicos se generalizó, de modo muy significativo entre el alto clero y la nobleza. La invención de laimprenta de tipos móviles, a mediados del siglo XV, otorgó un nuevo impulso al humanismo mediante la difusión de ediciones de los clásicos. Aunque en Italia el humanismo se desarrolló sobre todo en campos como la [literatura](http://www.monografias.com/Literatura/index.shtml) y el arte, en Europa central, donde fue introducido por los estudiosos alemanes Johannes Reuchlin y Philip Melanchthon, el [movimiento](http://www.monografias.com/trabajos15/kinesiologia-biomecanica/kinesiologia-biomecanica.shtml) penetró en ámbitos como la teología y [la educación](http://www.monografias.com/Educacion/index.shtml), con lo que se convirtió en una de las principales causas profundas de la Reforma.

**El humanismo en Italia**

Francisco Petraca, Dante Alighieri y Giovanni Boccacio fueron aquellos italianos, precursores del Humanismo, se preocuparon por estudiar la [cultura](http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml#INTRO) grecolatina y por recuperar la pureza del latín de los autores antiguos.

El florentino Leonardo Bruni se destacó en esta labor, mientras que el romano Lorenzo Valla fue el autor de "Las Elegancias".

Otros humanistas fueron León Bautista Alberti y MarsilloFicino, quienes se ocuparon de temas filosóficos, religiosos y morales. Aunque el más conocido fue Nicolás [Maquiavelo](http://www.monografias.com/trabajos36/maquiavelo/maquiavelo.shtml), autor de "El Príncipe", una especie de [manual](http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml) que les servía a los soberanos de la época para gobernar y conservar elpoder.

**El humanismo en el resto de Europa**

Fuera de Italia, se destacó el sabio holandés Erasmo de Rotterdam, quien se dedicó a publicar los textos bíblicos en latín, griego y hebreo.Otro humanista destacado fue el [inglés](http://www.monografias.com/trabajos16/manual-ingles/manual-ingles.shtml) Tomás Moro, amigo de Erasmo, y publicó "Utopía".

**Factores del humanismo**

La emigración de sabios griegos: Debido a que el [imperio bizantino](http://www.monografias.com/trabajos35/imperio-bizantino/imperio-bizantino.shtml) estaba siendo rodeado por los turcos, muchos de ellos buscaron refugio en Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos greco- latinos, promoviendo la difusión de la cultura, los [valores](http://www.monografias.com/trabajos14/nuevmicro/nuevmicro.shtml) y el idioma griego.

La invención de la imprenta: Este invento de Gutemberg permitió el abaratamiento del [costo](http://www.monografias.com/trabajos7/coad/coad.shtml#costo) y la difusión de los [libros](http://www.monografias.com/trabajos16/contabilidad-mercantil/contabilidad-mercantil.shtml#libros), permitiendo la masiva difusión de ideas humanistas.

La [acción](http://www.monografias.com/trabajos35/categoria-accion/categoria-accion.shtml) de los mecenas: Los mecenas eran personas que con su protección [política](http://www.monografias.com/Politica/index.shtml) o con su contribución de [materiales](http://www.monografias.com/trabajos14/propiedadmateriales/propiedadmateriales.shtml), facilitaron el [desarrollo](http://www.monografias.com/trabajos12/desorgan/desorgan.shtml)del Humanismo. Estas personas reunían obras clásicas y llamaban a eruditos conocedores de la [literatura griega](http://www.monografias.com/trabajos36/literatura-griega/literatura-griega.shtml) y romana, además por si eso fuera poco, los acogían en sus palacios. Entre los mecenas más destacados sobresalen: [la familia](http://www.monografias.com/trabajos/antrofamilia/antrofamilia.shtml) de los Médicis de Florencia Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico y su hermano Juliano de Médicis, los pontífices romanos Julio II y León X, Cristina de Suecia.

Las universidades y las escuelas: las universidades (como la de Alcalá de Henares, Lovaina, etc.) y las escuelas del siglo XV contribuyeron en gran parte a la expansión del Humanismo por toda Europa.

**Principales representantes del humanismo**

Los estudios volvieron sus ojos hacia las obras de la antigüedad clásica. Estudiaron las letras y las artes clásicas y encontraron que sus formas eran las que mejor podían expresar el pensamiento y sentimiento del hombre moderno de esto se encargaron los humanistas que conocían las obras de los escritores griegos y romanos antiguos, como [Platón](http://www.monografias.com/trabajos36/vida-de-platon/vida-de-platon.shtml), [Homero](http://www.monografias.com/trabajos12/homer/homer.shtml), Cicerón, Virgilio, Horacio y que exaltaron la belleza de sus obras. Desde el siglo XV, los humanistas contaron con la imprenta de tipos móviles para la difusión de su pensamiento.

Dante Alighieri: (1265-1321) florentino de nacimiento, fue un hombre ubicado en el [proceso](http://www.monografias.com/trabajos14/administ-procesos/administ-procesos.shtml#PROCE) de [cambio](http://www.monografias.com/trabajos2/mercambiario/mercambiario.shtml) de la mentalidad medieval a la moderna. Su obra principal, La Divina Comedia, es un poema alegórico basado en la cosmogonía cristiana medieval.Otra obra fue: Qua estío de aqua et terra y dos églogas, en latín; La Vida Nueva.

Francisco Petrarca: (1304-1374) poeta y humanista italiano, considerado el primero y uno de lo más importantes poetas modernos.Entre sus obras en latín destacan África (1338-1342), un poema épico sobre el conquistador romano clásico Escipión el africano. También en latín escribió égolas y epístolas en verso, el [diálogo](http://www.monografias.com/trabajos12/dialarg/dialarg.shtml) Secretum (1343), y el tratado De vita solitaria (1346-1356), en el cual defendía una "vida solitaria", dedicada a la [naturaleza](http://www.monografias.com/trabajos36/naturaleza/naturaleza.shtml), el estudio y la oración.

Giovanni Boccaccio: (1313-1374)La obra más importante es El Decamerón, que empezó en 1348 y terminó en1353.

Nicolás Maquiavelo: (1469-1527), historiador y filósofo político italiano, cuyos escritos sobre habilidad política, amorales pero influyentes, convirtieron su nombre en un sinónimo de astucia y duplicidad.

Su obra más importante: ElPríncipe, describe las mentiras y los [métodos](http://www.monografias.com/trabajos11/metods/metods.shtml) inmorales empleados por los gobernadores para obtener y conservar el poder."[El Príncipe](http://www.monografias.com/trabajos38/principe-maquiavelo/principe-maquiavelo.shtml) puede ser bueno o malo según lo exijan las circunstancias, pero la maldad sólo se justifica cuando reporta un beneficio general, pues debe evitar ser víctima de los intereses ajenos."[

Tomás Moro: (1478-1535), político y escritor inglés, conocido por su postura religiosa contraria a la del rey Enrique VIII, que le costó la vida. Fue canonizado. Su obra más importante fue Utopía, es uno de los textos más significativos del humanismo inglés, concebido como una prosa irónica decarácter social y político. No solo creó una nueva palabra (utopía: lugar que no existe), sino que inauguró un [género](http://www.monografias.com/trabajos6/geli/geli.shtml) literario y filosófico basado en la [planificación](http://www.monografias.com/trabajos34/planificacion/planificacion.shtml) ideal de una forma de [gobierno](http://www.monografias.com/trabajos4/derpub/derpub.shtml) perfecta, a la cual se la ha añadido posteriormente la acepción de "irrealizable" (utópica).

Erasmo de Rotterdam: (Rotterdam 1469 Basilea 1536) humanista holandés de verdadero nombre Geert Geertz ordenado sacerdote en 1492, al año siguiente abandonó su monasterio para consagrarse al estudio y a la [enseñanza](http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml), en París, [Inglaterra](http://www.monografias.com/trabajos6/laerac/laerac.shtml), Italia y Suiza,

Desde su primer obra, contra los bárbaros, (1493, satirizó la vida monástica y abogó por la conciliación entre clásicos y latinos y fe cristiana).En 1499 conoció a Tomas Moro, en cuya casa escribió Elogio de la Locura (1509), su obra más conocida. Su [edición](http://www.monografias.com/trabajos901/nuevas-tecnologias-edicion-montaje/nuevas-tecnologias-edicion-montaje.shtml) del Nuevo Testamento (1516) lo convirtió en uno de los humanistas de mayor popularidad.

**Importancia del humanismo**

Gracias a las nuevas tendencias surgieron importantes adelantos. Uno de los más relevantes fue la invención de la imprenta por el alemán JohanesGutemberg, alrededor del año 1450. Después de años de trabajo, logró crear letras metálicas que podían ser colocadas una al lado de la otra para luego entintarlas y así imprimir muchas copias de un [texto](http://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren.shtml). Este invento, que hoy en día nos parece tan obvio, [marc](http://www.monografias.com/trabajos56/marc/marc.shtml)ó una gran diferencia en su época. También, la imprenta permitió la rápida divulgación de los escritos de Lutero y de las protestantes.