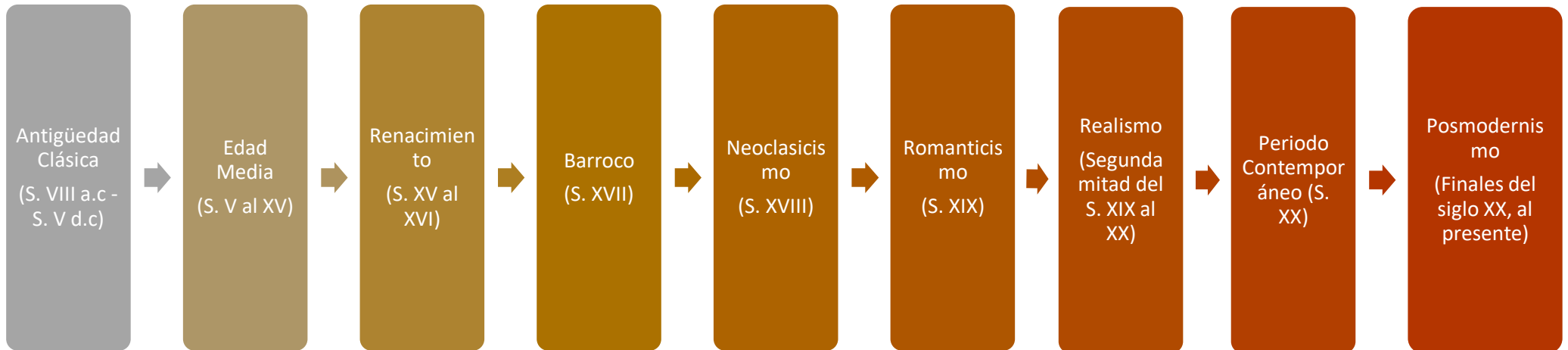


## Historia de la literatura



## Contexto de producción

### ¿A qué nos referimos con el contexto de producción?

- ✚ Son las circunstancias en las que se circunscribe la obra, orientando su producción.
- ✚ El contexto de producción está determinado por:

Contexto	
<b>Biográfico del autor</b>	Vida, origen sociocultural, profesión, educación, etc.
<b>Estético - artístico</b>	Movimiento o corriente artística a la que se suscribe.
<b>Ideológico</b>	Ideas políticas, religiosas o filosóficas.
<b>Histórico</b>	Hitos sociales o económicos.

### Neoclasicismo (siglo XVII hasta fines del XVIII)

**“Pienso, luego existo”** René Descartes

Los autores ilustrados buscaron un nuevo modelo estético que respondiera a sus aspiraciones de mejora de la sociedad, de aplicación del pensamiento racionalista y de divulgación del conocimiento. Esto explica que triunfaran los principios clásicos, basados en la armonía y el equilibrio, y que se rechazaran los excesos de la imaginación y de la expresión que habían caracterizado a la literatura barroca.

- Mentalidad profundamente racional, basada en la experiencia empírica.
- Surgimiento de la Ilustración, que rechazó la superstición y la ignorancia. El objetivo es la finalidad didáctica y moralizadora en toda obra literaria.
- La obra solo se concibe como un vehículo de finalidad concreta y empírica.
- Imitación de los modelos grecolatinos.
- Respeto por las normas y reglas en el arte.

## **Obras representativas:**

- ❖ Narrativa:
  - “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swif
  - “Orgullo y Prejuicio” de Jane Austen
- ❖ Lírica:
  - “Odas filosóficas y sagradas y elegías” de Juan Meléndez Valdés.
- ❖ Dramática:
  - “El sí de las niñas” de Leandro Fernández de Moratín
  - “El barbero de Sevilla” y “Las bodas de Fígaro” de Pierre-Agustín de Baeumarchais.

## **Romanticismo (Primera mitad del siglo XVIII)**

La Independencia de EEUU y posteriormente la Revolución Francesa inauguran la era de la libertad política, la cual se transforma en libertad social, filosófica y literaria.

- Reacción a las exageraciones del neoclasicismo.
- La imaginación predomina sobre el análisis crítico.
- Propugna libertad de creación.
- Gusto por lo exótico, lo lúgubre, las ruinas y la naturaleza.
- Importancia de las tradiciones y las leyendas.
- El autor romántico es nacionalista y popular, ama la naturaleza y vive en permanente evasión espiritual.

## **Obras Representativas:**

### ❖ Narrativa:

- "Recopilación de cuentos infantiles y del hogar" de los Hermanos Grimm
- "Frankenstein o el Moderno Prometeo" de Mary W. Shelly
- "Leyendas" de Gustavo Adolfo Bécquer.

### ❖ Lírica:

- "Oda al viento del Oeste" de Percy B. Shelly
- "La peregrinación de Childe Harold, El Corsario" de Lord Byron

### ❖ Dramática:

- "Don Álvaro o la fuerza del sino" de Ángel Saavedra
- "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla

## **ACTIVIDAD:**

1. Responde tipo ensayo, en al menos cinco líneas, de acuerdo a la línea de tiempo ¿Cómo reacciona la historia de la literatura con respecto al periodo anterior? Fundamenta.
2. Investiga sobre una de las obras de cada periodo describe en un resumen su trama.
3. Indica las características propias del periodo están presentes en la obra.
4. Escribe un texto inspirado en una de las épocas enseñadas. Cuida tu ortografía y redacción, recuerda que todo texto debe llevar título.